*Дата: 12.01.23*

*Клас: 9-А,Б*

*Предмет: мистецтво*

*Вчитель: Андрєєва Ж.В*

**Тема: «Мова і види кіномистецтва»**

«Кіно – це новий спосіб пізнати людину … яка сама по собі анітрохи не змінилася».

*Луї Деллюк, французький кінорежисер, сценарист і кінокритик*

* Як ви розумієте слова митця?

**Вивчення нової теми**

**Мистецтвознавчий матеріал**

Кінематограф — один із наймолодших видів мистецтва, який виник на зламі XIX і XX ст. Завдяки загальнодоступності й наочності він став найпопулярнішим у всьому світі.

***Мистецька скарбничка***

**Кінематограф** ( з гр. «рух» і «писати») — галузь культури та економіки, що об'єднує всі види професійної діяльності, пов'язані з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням і демонструванням фільмів.

Кіно впливає на світогляд багатьох людей, допомагає їм дізнаватися про різні події та явища, країни й народи, але головне — дає змогу відчути цілу гаму емоцій — радість, співчуття, захоплення, сум, гнів, страх тощо. Кінематограф включає такі поняття, як кіномистецтво та його твори, а також кіноіндустрія — галузь економіки, яка виробляє фільми, спецефекти для них, мультиплікацію.

**Аналіз творів мистецтва**

* Який ваш улюблений художній фільм?
* Які документальні фільми ви дивились?

Умовно виокремлюють **основні види кіно**: художнє (ігрове), що засобами акторської майстерності втілює сюжети кінодраматургії, та мультиплікаційне (анімаційне) кіно, що відображує дійсність за допомогою знятих на плівку малюнків або фотографій, об'ємних предметів і лялькових персонажів. Деякі фахівці вважають окремими групами документальне і наукова популярне кіно, зокрема освітнє. Втім багато сучасних кінознавців вважають суто документальними лише фільми, зняті прихованою камерою. Сучасна кінодокументалістика містить **хроніку** (репортаж з місця подій) і **публіцистику**, яка висвітлює актуальні суспільно-політичні питання. Темою для документальних фільмів найчастіше стають цікаві явища, життя знаменитостей, зокрема діячів культури. Наприклад, фільм «Подвійна порція» (США, 2004, реж. М. Сперлок), присвячений шкідливості фаст-фуду. Серія «Обрані часом» показує долі видатних особистостей України (проект кіностудії «Контакт»). Науково-популярні фільми присвячують дослідженням, фактам і гіпотезам у найрізноманітніших галузях знань — історії, медицини, космосу тощо — з метою їх поширення.

**Освітній фільм** — різновид науково-популярного кіно, його використовують як допоміжний засіб у навчальному процесі. Завдяки наочності такий фільм дає змогу побачити на екрані зображення недоступних візуальному спостереженню фізичних, хімічних, біологічних процесів, роботу різних механізмів природу й побут віддалених країн, Наприклад, австралійський серіал «Кумедна наука». В Україні такі фільми створюють на Київській кіностудії науково-популярних фільмів.

За тривалістю показу фільми поділяють на **повнометражні** та **короткометражні** (15-20 хв), які іноді називають «кіномініатюрою». У міні-фільм потрібно вмістити весь спектр переживань, який існує в повнометражному фільмі. Також у самостійну групу виокремлюють **рекламні фільми** та **відеокліп**, або просто кліп, їх характеризують швидкий монтаж, лаконізм, насиченість спецефектами. Кліпи застосовують для реклами товарів і послуг, але найчастіше — для візуального супроводу пісень.

Історія так званої «наймолодшої», або десятої музи почалася зі створення рухомих картинок і багатьох спроб записати й відтворити їх. У кінцевому підсумку визнаними винахідниками кінематографа стали брати **Огюст** (1862-1954) і **Луї Люм'єри** (1864-1948) з Франції. Саме їхня апаратура давала змогу знімати й відтворювати зображення на великому екрані. Брати Люм'єри оголосили про винахід кіноапарата («Сінематограф»), отримали на нього патент. Винахідники планували кінокамерою фіксувати історичні події, і кінематограф не задумували як вид мистецтва. Днем народження кіно вважають **28 грудня 1985** **р.**, коли було влаштовано перший публічний сеанс у паризькому «Гранд-кафе» на бульварі Капуцинок. Показували німі ролики, які тривали не більше хвилини, з поміж них документальна стрічка *«Вихід робітників з фабрики Люм'єрів».* Шаленої популярності набув *фільм «Потяг, що наближається».* На екрані поїзд рухався так, немов насувався на глядачів, і це виглядало настільки реалістично, що справляло сильне враження. Деякі глядачі з переляку зістрибували зі своїх місць. Після виходу фільму оператори з усього світу почали створювати аналогічні стрічки на інших вокзалах. Так виник і перший «бродячий кіносюжет».

[***Перегляд фільму***](https://www.youtube.com/watch?v=b6Ppp5902Yg) ***«Потяг, що наближається».***

Фільм «Политий поливальник» став прообразом сучасної комедії. У німих фільмах розігрували сюжети, названі пізніше «комедією ляпасів», та й сам кінематограф розглядали скоріш як атракціон. У кіно не було своїх професійних акторів, і для зйомок запрошували працівників театрів, цирку, естради. Спочатку фільми знімали без монтажу і нерухомою камерою. Застосовувати монтаж, трюки й спецефекти першим почав французький режисер **Жорж Мельєс** (1861-1938), якого навіть прозвали «кіночарівником». Приміром, він відкрив ефект стоп-кадр в першій науково-фантастичній стрічці «Подорож на Місяць».

[***Перегляд фільму***](https://www.youtube.com/watch?v=LKA24W5hWs8) ***«Политий поливальник».***

Серед піонерів світового кінематографа були й українці. Ще у 1893 р. талановитий винахідник, уродженець Харківщини **Йосип Тимченко**, який працював механіком Одеського університету, створив кіноапарат (прототип сучасної кінокамери) та кінопроектор. Тимченко зафільмував вершників і метальників списів. Ці дві стрічки демонстрували в одеському готелі «Франція». У вересні 1896 р., у Харкові, фотограф **Альфред Федецький** відзняв кілька сюжетів, які демонстрували в оперному театрі (майже рік у рік з першим публічним кіносеансом Люм'єрів у Парижі).

Хоча актори німого кіно розмовляли, смисл сприймався через артикуляцію і передавався через титри, шрифт яких відбивав гучність і навіть інтонацію. Виробився неповторний стиль акторської гри з виразними жестами, рухами, мімікою. Кінокартини супроводжувалися живою музикою у виконанні піаніста — **тапера** або спеціально запрошеного оркестру.

До шедеврів німого кінематографа належить чорно-білий фільм «Земля» українського кінорежисера **Олександра Довженка** (1930). Фільм мав грандіозний успіх в Європі, а на батьківщині зазнав шаленої критики і був реабілітований лише після високої оцінки на Всесвітній виставці в Брюсселі. Там у результаті опитування 117 кінознавців із 26 країн його було включено до списку 12 кращих фільмів усіх часів і народів (1958).

Класиком німого кіно вважають універсального кіномитця **Чарлі Чапліна** (1889-1977) — американського і англійського кіноактора, сценариста, композитора, кінорежисера, продюсера і монтажера.

Ч. Чаплін народився у родині артистів мюзик-холу. Батько Чарлі Чапліна помер, коли Чарлі було 3 роки, після цього мати тяжко захворіла. Чарлі з братом опинилися в школі для сиріт і бідних дітей, вони були змушені самостійно заробляти на життя. Пропускаючи заняття в школі, Чарлі береться за будь-яку можливу роботу. У 9 років він вступив до дитячої танцювальної групи, в складі якої в Чарлі виникла можливість на одному з виступів розсмішити глядачів. Нарешті чотирнадцятирічний Чарлі отримує постійну роботу в театрі, також грає у вар'єте, опановує гру на скрипці, бере уроки театрального диригента. Чаплін увійшов в кінолітопис як один із найкращих коміків світового кінематографа. Він створив знаменитий образ бродяжки Чарлі: мішкуваті штани, великі черевики, вузька візитка, котелок на голові, чорні маленькі вусики і тростинка в руках. Донести до глядачів емоції і смисл без звуку було досить складно; основним творчим прийомом в німому кіно була пантоміма. Бродяжка — персонаж багатогранний: він самотній, романтичний, але водночас робить нахабні вчинки, проте він — джентльмен. Всі ці якості актор «вимальовує» за допомогою міміки, жестів, виразності рухів, комічної ходи. Згодом багато хто намагався наслідувати цей образ, але він залишився унікальним у манері виконання саме Чарлі Чапліна. Відповідно до шаленої популярності почали стрімко зростати й акторські гонорари: у 1917 р. він стає найдорожчим на ті часи актором з контрактом у мільйон доларів. Разом з колегами Чарлі Чаплін засновує кіностудію United Artists, де починає створювати свої повнометражні картини. Стали класикою «Золота лихоманка», «Цирк», «Вогні великого міста», «Великий диктатор». У ліричній трагікомедії «Вогні рампи» митець виступив як продюсер, режисер, сценарист, композитор, монтажер, хореограф, художник по костюмах і виконавець головної ролі.

[***Перегляд фільму***](https://www.youtube.com/watch?v=79i84xYelZI)  ***В головній ролі - Ч.Чаплін.***

**Поміркуємо!**

* Як ви розумієте слова режисера? Погодьтеся, або заперечте йому.

«Наприкінці епохи німого кіно великі кінематографісти — практично всі — досягли рівня, близького до досконалості. Введення звуку поставило їхні досягнення під загрозу. Справа в тому, що у той період блискучу майстерність чудових художників відтінював жалюгідний примітивізм інших, і люди недостойні потроху витіснялися з професії. Згодом же, з появою звуку сірість благополучно повернулася на свої позиції»

*Франсуа Трюффо, французький кінорежисер.*

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Назвіть країну — батьківщину кіно та його винахідників
* Розкажіть про види кінематографа, особливості німого кіно.
* Назвіть українського режисера і його фільм, який включено до списку 12 кращих фільмів усіх часів і народів
* Кого вважають класиком німого кіно?

**Домашнє завдання.**

**- Опрацювати ст.112-116**

-В мережі інтернет віднайдіть цікаву інформацію про епоху німого кіно.

Зворотній зв’язок із вчителем: HUMAN, електронна адреса – [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)